

KONGRESS INHALTE und REFERENTINNEN

Konzerte

EUphony Youth Orchestra

Wie klingt internationale Begegnung? Das EUphony Youth Orchestra vereint Musikstudierende aus sechs verschiedenen Städten Mitteleuropas zu einem gemeinsamen Klangkörper.

SUFI concert – Dance and Live Music performance – ein Projekt der Anton Bruckner Privatuniversität mit Samer Alkurdi, Hermann Erber, Michael Holzer, Bahaa.

“One Peace” – Singen im interkulturellen Kontext mit Asylsuchenden und Studierenden am Mozarteum.

Workshops

Linda Aicher, Valerie Westlake – Klein, Bianka Wüsthube (Institut für Musikpädagogik an der Anton Bruckner Privatuniversität)

„JOIN IN!“ Musizieren mit Menschen aus aller Welt. Seit einem Jahr bietet das Institut für Musikpädagogik eine Musiziergruppe für Menschen aus aller Welt an. Im Workshop werden neben einführenden Kurzvorträgen praktische Musiziermöglichkeiten für eine inklusive Gruppe angeboten.

Magnus Gaul (Inhaber des Lehrstuhls für Musikpädagogik und Musikdidaktik an der Universität Regensburg)

SPRING (SPRache lernen durch SINGen, Bewegung und Tanz)

ist ein an der Universität Regensburg entwickeltes Programm zur Sprachförderung mit Musik. SPRING verbindet das Erlernen von Sprache mit vielfältigen musikalischen Formen. und orientiert sich an den Grundlagen des Faches Deutsch als Zweitsprache

Dieter Bucher (Leiter der Fachgruppe Elementare Musikpädagogik der Musikschulen des Landes Kärnten)

We’re jamming – *Improvisation mit einfachen elektronischen Instrumenten als Grundlage für ein musikalisches Miteinander jugendlichen Migranten.*

Gerhard Reiter (Percussionist, Lehrbeauftragter an der Anton Bruckner Privatuniversität, dem ORFF – Institut, der Musikuni Graz und Wien, Autor von Lehrwerken)

Musikalische Weltreise – mit Körper, Alltagsgegenständen und Trommeln

Romy Meingaßner (Tanzlehrerin, Professorin für Deutsch am BORG Ried), Hamid und Shirin Pishbaz, Besic Fuad (Musiker, Tänzerin), (Tanzleiter aus Bosnien)

„Tanz und Migration“ – *Gemeinsamkeiten in den Tänzen der Kulturen. Im miteinander Tanzen Barrieren abbauen.*

Klemens Bittmann (Geiger, Komponist, Arrangeur, Lehrbeauftragter an der Kunstuniversität Graz)
„Rhythmusprache“ – die Rhythmusprache ist eine vereinfachte Form der indischen Rhythmus-Silbenlehre, um polyrhythmische Strukturen zu erlernen und zu erfahren. Die Übungen dienen abseits vom musikpädagogischen Kontext auch als Aufwärmübungen, Förderung der Aufmerksamkeit, Fokussierung der körperlichen Wahrnehmung und zur Gruppenbildung.

Michaela Paller (Musikpädagogin, Autorin, Leitung bei Musikredaktion Musicals on Stage)
“Es lebe die Freundschaft” – Praktische Beispiele und Erfahrungsberichte der Musikworkshops an der Peter Maffay Stiftung mit traumatisierten Kindern und Jugendlichen verschiedenster Nationalität

Mai Cocopelli (Kinderliedermacherin, Musikpädagogin, Entertainerin)
“Freunde, du und ich, wir zwei”- mit Musik von Mai Cocopelli Brücken bauen.

Hubert Gruber (Musikpädagoge und Didaktiker an der Pädagogischen Hochschule Niederösterreich)
Begegnungen in der Sprache der Musik – Lernspiele mit Musik für die Primar- und Sekundarstufe

Gerald Wirth (Präsident und künstlerischer Leiter der Wiener Sängerknaben)
„Musikpädagogik als Mittel zur Integration“ Bericht über Projekte aus aller Welt und Singen von Repertoire aus verschiedenen Kulturen.

Sven Stage (Schulmusiker, Autor von Unterrichtswerken der Gruppen-Instrumentalpädagogik, Uni Kassel, Hochschule für Musik Hannover, Kultusministerium Niedersachsen)
Roman Sterzik (Yamaha- Produktvorführer und Entwickler, Nürnberg)
Klassenmusizieren mit Keyboards –Vorstellung des Konzepts KeyboardClass

Markus Eggenesperger (Tänzer, Tanzpädagoge, Choreograph u.a. an der Anton Bruckner Privatuniversität)
What moves you? – Musik lässt Tanz entstehen – Zusammenhänge von Musik, Bewegung und Kommunikation anhand Tanzformen der Hip-HopKultur

Klaus Brecht (Musikpädagoge, Chorleiter, Stimmbildner an der Landesakademie Ochsenausen, Autor)
Schritt für Schritt zur Mehrstimmigkeit- Chorsingen mit interkulturellem Bezug

Ferdinand Breitschopf (Fachinspektor für Musik , Musikpädagoge, Dirigent, Autor)
Paul Müller (Musik- und Stimmpädagoge)
“Musik aktiv” – Workshop zum neuen Lehrwerk für die Sek. 1

Moritz Guttman (Borromäum, PH Salzburg, Mozarteum)
„Gemeinsames Singen“ von Liedern zum Tagungsthema im Abschlussplenum

Rosemarie Flotzinger (Musik- und Gesangspädagogin, Chorleiterin)
Singen im interkulturellen Kontext. Erfahrungen aus dem Chorprojekt „One Peace“ mit Asylsuchenden und Studierenden am Mozarteum. – Workshop und Präsentation

Gero Schmidt-Oberländer (Professor für Schulpraktisches Klavierspiel und Musikdidaktik an der Musikhochschule Weimar, Fortbildner, Autor musikpraktischer Publikationen)
Musik lernen mit MusiX – Workshop zum neuen Lehrwerk für die Sek .1 unter Berücksichtigung der Arbeit mit SchülerInnen verschiedenster Kulturen.

Vorträge/ Präsentationen

Irene Egger (Geschäftsleiterin des Österreichischen Volksliedwerkes, Kulturvermittlerin, Kulturmanagerin)
Inter_Folk - Volksmusik und Volkskultur als Mittel zur Verständigung in heterogenen Gemeinschaften

Silke Kruse-Weber, Andrea Gande (Institut für Musikpädagogik an der Kunstuniversität Graz)
“Meet4Music”: Ein Community Music Projekt an der Kunstuniversität Graz

Ursula Hemetek (Institut für Volksmusikforschung und Musikethnologie, Musikuniversität Wien)
“Kultur ist immer ein Mitbringsel” – Ethnomusikologische Reflexionen über Musik und Migration

Bernhard Gritsch, Viktoria Gölles (Institut für Musikpädagogik an der Kunstuniversität Graz)
“B9 – Beethoven für alle” Musikvermittlungsprojekt in aussergewöhnlicher Kooperation

Programm -Änderungen vorbehalten